

BURNING BEATS

Bei Rückfragen : Detlef Timm Tel. 0172-3248436

-Technik Rider-

1. PA – System

Das PA – System muss eine Auftrittsort entsprechende Größe und Charakteristik haben.
Die Leistungsfähigkeit muss aber mind. 2x3KW betragen
Weiterhin werden außer der Lichtenanlage ein Verfolgerspot und eine Nebelmaschine benötigt.
Bühnenmindestmaße 8m breit und 6m tief. Die Bühne muss überdacht und Wettergeschützt sein.
Für das Drumset wird ein Podest 2x3m benötigt.

2. Monitorsystem

Selbst gemischtes In Ear Monitoring mit eigenem Mixer QSC Touchmix 16
Achtung!! Splitt Box erforderlich oder das Summsignal Links / Rechts vom Touchmix benutzen.

3. FOH.

Variante 1 benötigt für die einzelnen Kanäle eine Splitt Box incl. Verkabelung
Variante 2 holt sich das Summsignal L/R von unserem In Ear Mixer, bei dieser Variante wird ein iPad zur Verfügung gestellt um auf einzelne Kanäle zugreifen zu können.

4. Mixerbelegung QSC Touchmix 16

1. Vocal Center / Sänger und Gitarrist
2. Vocal Center / Sängerin
3. Vocal Back / Bassist
4. Vocal Back / Keyboarder
5. Bass
6. Leer
7. Gitarre (nicht Stereo im Center lassen) Abnahme über OX Universal Audio XLR Ausgang
8. Gitarre (nicht Stereo im Center lassen) Abnahme über OX Universal Audio XLR Ausgang
9. Keyboard Links
10. Keyboard Rechts
11. Leer
12. Overhead
13. Drum L (Trigger Modul)
14. Drum R (Trigger Modul)
15. Leer
16. Leer